

Stefan Milenković je jedinstveni umetnik izuzetno produktivne dugovečnosti, profesionalizma i kreativnosti. Njegova muzička filozofija kao i način života predstavlja tačnu definiciju eklektičnog, istraživačkog opšte-ljudskog i muzičkog nasleđa i iskustva kako bi direktno došao u vezu sa publikom i priredio zabavne, privlačne i energične nastupe.

Sezona 2010-11. uključuje nastupe sa Beogradskom filharmonijom pod palicom Ser Nevila Marinera, orkestrom Radio Televizije Slovenije predvođen dirigentom En Šaom, kao i simfonijskim orkestrom iz Adane i Izmira sa Ibrahimom Yazici. Ove sezone posebno se ističe saradnja sa lautistom Edinom Karamazovim koja podrazumeva veliku turneju po Balkanu, kao i snimanje CD-a i nastupanje na Guitar Art Festivalu u Beogradu. Kao muzičar širokih stilskih interesovanja, najnoviji projekat predstavlja intenzivna saradnja sa gitaristom Vlatkom Stefanovskim i njegovim triom, čime g. Milenković istražuje carstvo improvizacije i akustično-električne violine. Ove sezone takođe će biti prikazan i Koncert za violinu Rudolfa Hakena napisan za g. Milenkovića a izvesće se na festivalu muzike NOMUS u Novom Sadu.

G. Milenković je svetski priznat violinista kako zbog svoje izuzetne umetničke sposobnosti tako i zbog uvek prisutne posvećenosti humanitarnom radu. U njegove nastupe sa orkestrom spadaju nastupi sa Berlinskim simfonijskim orkestrom, Helsinškom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, orkestrom Radio Francuske, orkestrom Boljsoj teatra, Nacionalnim orkestrom Belgije, kamernim orkestrom Aspen, simfonijskim orkestrima Indijanapolisa, Meksika, Sao Paolo u Brazilu, i Melburna i Kvinslenda u Australiji. Strastveni kamerni muzičar redovno nastupa i u ciklusu Jupiter Chamber Music u Njujorku, i jedan je od osnivača kamernog sastava Corinthian Piano trio, a od skoro je i član kamernog sastava Formosa Quartet.

G. Milenković je duboko privržen međunarodnim humanitarnim akcijama. Godine 2003. u Beogradu je dobio nagradu "Najhumanija osoba". Učestvovao je i na brojnim gala koncertima pod okriljem UNESCO-a u Parizu, sa umetnicima kao što su Placido Domingo, Loren Mazel, Aleksis Vajzenberg i Jehudi Menuhin.

G. Milenković je započeo svoju karijeru veoma rano, nastupajući sa svojim prvim orkestrom kada je imao 6 godina. Sa samo 16 godina, nastupio je na svom hiljaditom koncertu. Od tada je bio pobednik ili finalista na violinskim takmičenjima u Indijanapolisu (SAD), takmičenju Kraljice Elizabete (Belgija), violinskom takmičenju u Hanoveru (Nemačka), takmičenju Tibor Varga

(Švajcarska), takmičenju Rudolfo Lipicer i Paganini u Italiji, Ludvig Spor takmičenju (Nemačka) I takmičenju Jehudi Menuhin (Engleska).

Diskografija g. Milenkovića obuhvata četiri komercijalna izdanja za italijansku kuću Dynamic kao i brojna izdanja za srpsku kuću PGP. Zajedno sa Itzakom Perlmanom predavao je na čuvenoj muzičkoj akademiji Džulijard u Njujorku pre nego što je prihvatio trenutnu poziciju vanrednog profesora violine na Univerzitetu Illinois u Urbana-Champaignu.